***Современные инновационные технологии в музыкальном воспитании дошкольников (Слайд 1)***

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой» **(слайд 2)**, «эмоциональным познанием» (Б.Теплов), отражающим отношение человека ко всему, что происходит вокруг и самом человеке. Основная и важнейшая цель музыкального обучения – это развитие личности и мышления через занятия музыкой, воспитание профессионально-ориентированного любителя музыки. **(слайд 3)** «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим» - по словам австрийского композитора и педагога К.Орфа, задача педагога – воспитать в нем творческое начало. Музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию, а очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их самореализации как личности. Новые подходы к музыкальному образованию требуют и использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности дошкольников. В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Музыкальное воспитание – очень индивидуальное понятие, связанное с неповторимым самоопределением личности. Оно должно быть занятием радостным, увлекательным, открывать возможности общения детей средствами музыки. **(слайд 4)** Как писал М.Монтель: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие». Еще с давних времен было известно об огромных возможностях воспитания души и тела через музыкальное искусство, в интеграции с различными видами художественной деятельности. **(слайд 5)** Платон говорил: «Воспитание музыкой надо считать самым главным»… Ритм и гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ее и наполняют красотой, делая человека прекрасно мыслящим, способным с радостью восхищаться прекрасным. Игровое творческое развитие ребенка, его природные и музыкальные способности к творческому самовыражению – и есть главная цель для дальней шей самореализации ребенка. В процессе, которого педагог не только направляет, а вместе с детьми проживает, помогает и радуется их начинаниям, находя нужную эмоциональную волну для комфортного педагогического сотрудничества. **(слайд 6)** Взрослый в общении с детьми придерживается положения:«Не рядом, не над ними, а вместе!».

Формы развития музыкальности дошкольников используемые мной на практике – это: **(слайд 7)**

***Музыкальные пальчиковые игры:*** Ценность использования, которых заключается в приобретении детьми опыта исполнительского артистизма, способствующие активизации абстрактно образного мышления, способствующие:

- развитию мышечной мускулатуры и мелкой моторики;

- развивают чувство ритма и координацию движений;

- «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); **(слайд 8)**

***Хор рук:*** Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов», и двух ведущих-«дирижеров». Данная форма направлена на развитие:

- координационной свободы движения;

- чувства ритма;

- внимания и ансамблевой слаженности;

- двигательных импровизаций; **(слайд 9)**

***Элементарное музицирование:*** Считаю необходимым использовать в музыкальной деятельности с детьми игру на детских шумовых музыкальных инструментах, которые наиболее просты и доступны дошкольникам. Общение, с которыми помогает развить у дошкольников:

- музыкальность;

- тембровый слух;

- тонкость восприятия и ассоциативность;

- художественность; **(слайд 10)**

***Коммуникативные танцы***: Основной задачей, которых является включение детей в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления индивидуальных качеств. Вовлекая детей в процесс, через создание атмосферы приятия друг друга, помогает решить ряд задач:

- эмоционально-психологическое раскрепощение;

- развитие коммуникативных навыков;

- развитие чувства ритма и двигательной координации; **(слайд 11)**

***Флешмоб:*** Эти танцы требуют хорошей подготовки! Здесь важно отработать каждое движение, нацеленные на зрелищность и эстетику. Музыка обязательно должна быть зажигательной и настраивать танцующих на позитивный лад, а движения простыми и доступными. Такая форма помогает добиться синхронности и слаженности в исполнении постановки детьми.

Выше перечисленные формы в той или иной степени сочетаются и присутствуют в одной модели, а могут варьироваться или дополняться педагогом в зависимости от поставленных задач. Важным и необходимым является умением педагога воодушевлять детей на игру, создавать сказочную атмосферу, загадок и приключений, тайну волшебства, способным погружать дошкольников в разные эмоциональные состояния. **(слайд 12)**

Использование данных инновационных технологий мной на практике подводят к творческому поиску более современных форм работы с дошкольниками, способствующих участию в детских конкурсах исполнительского мастерства, выступать на большой аудитории, помогают детям самосовершенствоваться и утверждаться. **(слайд 13)**

Воспитанники нашего детского являются активными участниками районных фестивалей-конкурсов: «Песни в солдатской шинели» и «Когда я вырасту, прославлю свой город», выступают на таких районных мероприятиях как «День дошкольного работника», «День Учителя», «День Города». Положение конкурса-фестиваля разработано отделом культуры и утверждено управлением образования Курганинского района, согласно которому дети представляют песни на патриотическую тематику, вокально-хореографические композиции либо театрально-музыкальные миниатюры. **(слайд 14)** Так же наши воспитанники получили опыт исполнения под фонограмму записывая вокальные партии в студии, для выступления в условиях плохой погоды, целью записи стояло, прежде всего охрана детского голоса. **(слайд 15)** Наши воспитанники являются Лауретами и Победителями конкурсов и фестивалей такого масштаба, которые мотивируют и заинтересовывают детей в достижении высоких результатов.